

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра вокального искусства

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4060C1E82290752078FDE4F0985B96FF
Владелец: Карпов Сергей Викторович
Действителен: с 10.01.2025 до 05.04.2026

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
по основной профессиональной образовательной программе
высшего образования

Уровень образования	<u>бакалавриат</u>
Направление подготовки	<u>53.03.03 Вокальное искусство</u>
Квалификация	<u>Концертно-камерный певец. Преподаватель</u>
Форма обучения	<u>очная</u>

Прием 2022/ 23уч. года

Воронеж
2025

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации предназначен для оценки сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю «Академическое пение».

Фонд оценочных средств по дисциплине разработан в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.06.2016 г. № 671., основной профессиональной образовательной программой и ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» и является приложением к Программе государственной итоговой аттестации.

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры вокального искусства от 29.05.25г. Протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ (З.Д. Солодилова)

Разработчик(и) фонда оценочных средств

Подкопаев М.И. профессор кафедры вокального искусства _____

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 Общие положения	4
2 Состав фонда оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации	4
3 Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы высшего образования	4
4 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания для выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной концертной программы»	13
4.1 Показатели и критерии оценивания результатов подготовки и защиты ВКР «Исполнение сольной концертной программы»	13
4.2 Уровни (шкалы) оценивания результатов подготовки и защиты ВКР «Исполнение сольной концертной программы»	14
5 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания для выпускной квалификационной работы «Исполнение партии в оперной сцене»	15
5.1 Показатели и критерии оценивания результатов подготовки и защиты ВКР «Исполнение партии в оперной сцене»	15
5.2 Уровни (шкалы) оценивания результатов подготовки и защиты ВКР «Исполнение партии в оперной сцене»	16
6 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания для выпускной квалификационной работы «Дипломный реферат»	17
6.1 Критерии оценки оформления и выполнения дипломного реферата	18
6.2 Критерии оценки защиты дипломного реферата	19
6.3 Критерии устного ответа на вопросы в ходе защиты дипломного реферата	20
6.4 Уровни (шкалы) оценивания и критерии итоговой оценки в ходе защиты дипломного реферата	20
7 Оценочные средства и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в ходе защиты выпускной квалификационной работы	22
7.1 Требования к программе ВКР «Исполнение сольной концертной программы»	22
7.2 Требования к программе ВКР «Исполнение партии в оперной сцене»	23
7.3 Примерные образцы сольных концертных и камерных концертных программ для разных типов голосов	23
7.4 Примерные образцы программы раздела ВКР «Исполнение партии в оперной сцене»:	25
7.5 Примерные темы дипломных рефератов	25
7.6 Образец отзыва руководителя о дипломном реферате выпускника	26
7.7 Образец формы сводного оценочного листа обучающегося	28
8 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения образовательной программы в ходе защиты ВКР «Дипломный реферат»	30

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Государственная итоговая аттестация (ГИА) направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО по направлению 53.03.03 «Вокальное искусство» и направленности подготовки «Академическое пение».

Целью ГИА является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям ФГОС по данному направлению подготовки.

В состав ГИА выпускника по основной профессиональной образовательной программе высшего образования (ОПОП ВО) по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» и направленности (профилю) «Академическое пение» в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки входит подготовка выпускной квалификационной работы (ВКР), включая подготовку к защите и процедуру защиты.

2 СОСТАВ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения государственной итоговой аттестации включает в себя:

- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы высшего образования;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания;
- оценочные средства и материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

3 ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖНЫ ОВЛАДЕТЬ ОБУЧАЮЩИЕСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В процессе подготовки выпускной квалификационной работы к процедуре защиты, а также в ходе процедуры защиты формируются и проверяются следующие универсальные (УК), общепрофессиональные (ОПК) и профессиональные (ПК) компетенции:

Код и наименование контролируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи. УК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.3 Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. УК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки, отличает	Отзыв руководителя. Ответы на вопросы ГЭК. Опосредованная оценка в процессе ГИА на основании результатов промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана.

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации

	<p>факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p>УК-1.5 Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.</p>	
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>УК-2.1 Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение, определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.</p> <p>УК-2.2 Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>УК-2.3 Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время.</p> <p>УК-2.4 Публично представляет результаты решения.</p>	<p>Отзыв руководителя.</p> <p>Ответы на вопросы ГЭК.</p> <p>Опосредованная оценка в процессе ГИА на основании результатов промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана.</p>
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>УК-3.1 Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.</p> <p>УК-3.2 Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает (взаимодействует), учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.).</p> <p>УК-3.3 Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>УК-3.4 Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды, соблюдает этические нормы взаимодействия.</p>	<p>Отзыв руководителя.</p> <p>Опосредованная оценка в процессе ГИА на основании результатов промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана.</p>
<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>УК-4.1 Использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах).</p> <p>УК-4.2 Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах).</p> <p>УК-4.3 Владеет системой норм русского</p>	<p>Ответы на вопросы ГЭК.</p> <p>Текст ВКР.</p> <p>Исполнение программы творческо-исполнительских разделов ВКР.</p> <p>Опосредованная оценка в процессе ГИА на основании результатов</p>

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации

	<p>литературного языка, родного языка и нормами иностранного(ых) языка(ов).</p> <p>УК-4.4 Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах).</p> <p>УК-4.5 Выстраивает стратегию устного и письменного общения на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.</p>	<p>промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана.</p>
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК.5.1 Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>УК.5.2 Умеет выстраивать взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.</p>	<p>Отзыв руководителя.</p> <p>Ответы на вопросы ГЭК.</p> <p>Опосредованная оценка в процессе ГИА на основании результатов промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана.</p>
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1 Оценивает личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем в процессе реализации траектории саморазвития.</p> <p>УК-6.2 Объясняет способы планирования свободного времени и проектирования траектории профессионального и личностного роста.</p> <p>УК-6.3 Демонстрирует владение приемами и техниками психической саморегуляции, владения собой и своими ресурсами.</p> <p>УК-6.4 Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных целей и задач.</p>	<p>Отзыв руководителя.</p> <p>Ответы на вопросы ГЭК.</p> <p>Исполнение программы творческо-исполнительских разделов ВКР.</p> <p>Опосредованная оценка в процессе ГИА на основании результатов промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана.</p>
<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1 Умеет использовать основы физической культуры для осознанного выбора и применения здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p> <p>УК-7.2 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.</p>	<p>Отзыв руководителя.</p> <p>Исполнение программы творческо-исполнительских разделов ВКР.</p> <p>Опосредованная оценка в процессе ГИА на основании результатов промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана.</p>

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации

<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p>УК-8.1 Обеспечивает безопасные и/или комфортные условия труда на рабочем месте, в том числе с помощью средств защиты.</p> <p>УК-8.2 Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.</p> <p>УК-8.3 Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с помощью средств защиты.</p> <p>УК-8.4 Принимает участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций.</p>	<p>Отзыв руководителя.</p> <p>Исполнение программы творческо-исполнительских разделов ВКР.</p> <p>Опосредованная оценка в процессе ГИА на основании результатов промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана.</p>
<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>ОПК-1.1 Демонстрирует знание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе.</p> <p>ОПК-1.2 Определяет специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе.</p> <p>ОПК-1.3 Показывает специфику музыкальной формы и музыкального языка в соответствии с развитием музыкального искусства на определённом историческом этапе в своей исполнительской деятельности.</p> <p>ОПК-1.4 Применяет знания по истории и теории музыкального искусства для решения профессиональных задач.</p> <p>ОПК-1.5 Рассматривает факты истории вокального исполнительства в широком контексте развития музыкального искусства; выявляет общее и особенное каждой национальной вокальной школы; вырабатывает понимание значения эталонного вокального исполнительства в учебно-воспитательном процессе.</p>	<p>Отзыв руководителя.</p> <p>Текст ВКР (дипломного реферата).</p> <p>Исполнение программы творческо-исполнительских разделов ВКР.</p> <p>Ответы на вопросы ГЭК.</p>
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>ОПК-2.1 Демонстрирует знание традиционных видов нотации.</p> <p>ОПК-2.2 Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p> <p>ОПК-2.3 Интерпретирует текст музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации с художественно-образной точки зрения.</p>	<p>Отзыв руководителя.</p> <p>Исполнение программы творческо-исполнительских разделов ВКР.</p> <p>Ответы на вопросы ГЭК.</p>

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации

<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>ОПК-3.1 Демонстрирует знание основ теории музыкальной педагогики, закономерностей, принципов построения и функционирования образовательного процесса. ОПК-3.2 Планирует образовательный процесс и разрабатывает методические материалы. ОПК-3.3 Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики. ОПК-3.4 Изучает и анализирует творческий потенциал обучающихся, осуществляет профессиональный и личностный рост обучающихся. ОПК-3.5 Выбирает эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p>	<p>Отзыв руководителя. Текст ВКР (дипломного реферата). Опосредованная оценка в процессе ГИА на основании результатов промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана.</p>
<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-4.1 Демонстрирует знание местоположения информационных ресурсов в области музыкального искусства; возможности их использования в профессиональной деятельности. ОПК-4.2 Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства; ОПК-4.3 Свободно ориентируется в информационной сфере в области музыкального искусства, использует её в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Отзыв руководителя. Текст ВКР (дипломного реферата). Презентационные материалы ВКР. Ответы на вопросы ГЭК.</p>
<p>ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>ОПК-5.1 Показывает знание основных задач профессиональной деятельности; основ применения информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности. ОПК-5.2 Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий. ОПК-5.3 Учитывает основные требования информационной безопасности.</p>	<p>Отзыв руководителя. Текст ВКР (дипломного реферата). Презентационные материалы ВКР. Ответы на вопросы ГЭК.</p>
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>ОПК-6.1 Демонстрирует знание теории музыкального искусства, приёмов профессионального исполнительства. ОПК-6.2 Постигает музыкальные произведения внутренним слухом и воплощает услышанное в звуке и в нотном тексте. ОПК-6.3 Создаёт художественный образ в звуке на основе постижения музыкального произведения внутренним слухом.</p>	<p>Отзыв руководителя. Исполнение программы творческо-исполнительских разделов ВКР.</p>

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации

<p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ</p>	<p>ОПК-7.1 Знаком с проблематикой современной государственной культурной политики РФ. ОПК-7.2 Учитывает основные нормативно-правовые акты в сфере культуры в своей профессиональной деятельности. ОПК-7.3 Свободно ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики РФ.</p>	<p>Отзыв руководителя. Текст ВКР (дипломного реферата). Презентационные материалы ВКР. Опосредованная оценка в процессе ГИА на основании результатов промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана.</p>
<p>ПК-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов</p>	<p>ПК-1.1 Демонстрирует профессиональное владение голосом, вокальной техникой, артистизм, творческую индивидуальность, художественный вкус. ПК-1.2 Выполняет концертные программы сольно и/или в составе ансамбля из произведений разных стилей и жанров; создает музыкально-художественные образы вокальными и актерскими средствами; ставит и творчески решает исполнительские задачи. ПК-1.3 Оперировать профессиональной терминологией в сфере исполнительской деятельности. ПК-1.4 Использует в своей практике основные принципы профессиональной певческой гигиены и акустико-физиологического анализа работы голосового аппарата при пении.</p>	<p>Отзыв руководителя. Исполнение программы творческо-исполнительских разделов ВКР. Презентационные материалы ВКР. Ответы на вопросы ГЭК.</p>
<p>ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ПК-2.1 Демонстрирует знание музыкально-исполнительских стилей, понимает пути создания художественного образа музыкального произведения. ПК-2.2 Анализирует художественные и технические особенности музыкальных произведений. ПК-2.3 Проявляет артистическую индивидуальность, музыкально-художественный вкус, воспроизводит эмоционально-образное содержание музыкального произведения, создает его художественную интерпретацию в условиях сценического представления, концерта. ПК-2.4 Проводит сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций, особенностей стилей и национальных школ</p>	<p>Отзыв руководителя. Исполнение программы творческо-исполнительских разделов ВКР. Презентационные материалы ВКР. Ответы на вопросы ГЭК.</p>

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации

<p>ПК-3. Способен создавать вокально-сценический образ в музыкальном спектакле на основе замысла постановщиков (дирижера, режиссера) в условиях концертной организации и театральной сцены, совмещая профессиональное пение с актерской и пластической выразительностью</p>	<p>ПК-3.1 Демонстрирует знание основ актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, танца, методов тренинга и самостоятельной работы над партией-ролью. ПК-3.2 Исполняет партии-роли в музыкальных спектаклях, концертах. ПК-3.3 Работает с дирижером, режиссером, членами постановочного коллектива в рамках единого творческого замысла. ПК-3.4 Выполняет постановочные музыкальные и сценические задачи, органично соединяя в сценическом движении профессиональное пение, музыкальный материал и пластику.</p>	<p>Отзыв руководителя. Исполнение программы творческо-исполнительских разделов ВКР. Презентационные материалы ВКР. Ответы на вопросы ГЭК.</p>
<p>ПК-4. способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</p>	<p>ПК-4.1 Определяет задачи репетиционной работы, методы её оптимальной организации в различных условиях; находя наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач. ПК-4.2 Ведёт репетиционную работу самостоятельно и с концертмейстером. ПК-4.3 Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса музыкально-художественных средств исполнения.</p>	<p>Отзыв руководителя. Исполнение программы творческо-исполнительских разделов ВКР. Презентационные материалы ВКР. Ответы на вопросы ГЭК.</p>
<p>ПК-5. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p>ПКО-4.1 Демонстрирует знание фортепиано в объеме, необходимом для вокально-исполнительской и вокально-педагогической деятельности; умение играть несложный фортепианный аккомпанемент к вокальным упражнениям, вокализм и вокальным произведениям.</p>	<p>Отзыв руководителя. Исполнение программы творческо-исполнительских разделов ВКР. Опосредованно в процессе ГИА, на основании результатов промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана</p>
<p>ПК-6. Способен владеть навыками настройки своего голосового аппарата, поддерживать его в хорошей вокальной форме, используя знания физиологии и гигиены голоса</p>	<p>ПК-6.1 Демонстрирует знание принципов устройства и функционирования голосового аппарата, основы обращения с ним в профессиональной деятельности. ПК-6.2 Оценивает возможности и проблемы голосового аппарата, выявляет и анализирует скрытые и явные недостатки в голосообразовании с целью их преодоления, поддерживает вокальную форму на уровне, необходимом для обеспечения полноценной профессиональной деятельности,</p>	<p>Отзыв руководителя. Исполнение программы творческо-исполнительских разделов ВКР. Ответы на вопросы ГЭК. Текст ВКР (дипломного реферата). Доклад на защите ВКР. Презентационные материалы ВКР.</p>

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации

<p>ПК-7. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p>используя приемы голосового тренинга.</p> <p>ПК-7.1 Демонстрирует знание истории развития вокального искусства. ПК-7.2 Демонстрирует знание камерного и оперного концертного репертуара. ПК-7.3 Проводит целостный исполнительский анализ произведений концертного репертуара. ПК-7.4 Формирует репертуар с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.</p>	<p>Отзыв руководителя. Доклад на защите ВКР. Текст ВКР (дипломного реферата). Презентационные материалы ВКР. Ответы на вопросы ГЭК. Исполнение программы творческо-исполнительских разделов ВКР.</p>
<p>ПК-8. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>ПК-8.1 Демонстрирует знание психолого-педагогических и методических основ преподавания профессиональных дисциплин (модулей) программ СПО и (или) ДПП по направлениям подготовки вокального искусства, принципов организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся. ПК-8.2 Организует процесс обучения и учебную деятельность обучающихся; использует современные достижения методики преподавания; выбирает эффективные формы, методы и средства обучения, учитывая индивидуальные психофизиологические и возрастные особенности обучающихся. ПК-8.3 Осуществляет педагогический контроль и оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательной программы СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации.</p>	<p>Отзыв руководителя. Доклад на защите ВКР. Текст ВКР (дипломного реферата). Презентационные материалы ВКР. Ответы на вопросы ГЭК.</p>
<p>ПК-9. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p>ПК-9.1 Демонстрирует знание и понимание психолого-педагогических основ учебной деятельности в части учета индивидуальных особенностей обучающихся. ПК-9.2 Осуществляет отбор и применяет психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения) с учетом различного контингента обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p>	<p>Отзыв руководителя. Доклад на защите ВКР. Текст ВКР (дипломного реферата). Презентационные материалы ВКР. Ответы на вопросы ГЭК.</p>
<p>ПК-10. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях</p>	<p>ПК-10.1 Демонстрирует знание содержания урочной и внеурочной (в том числе творческой) деятельности обучающихся в организациях дополнительного образования детей и</p>	<p>Отзыв руководителя. Доклад на защите ВКР. Текст ВКР (дипломного реферата). Презентационные</p>

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации

<p>дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>взрослых, методов планирования и организации творческих мероприятий. ПК-10.2 Умеет определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся. в организациях дополнительного образования детей и взрослых. ПК-10.3 Анализирует учебный процесс с точки зрения создания условий для активизации творческих достижений обучающихся, развития их творческих способностей; осуществляет подготовку и проведение концертных мероприятий. ПК-10.4 Осуществляет организацию и реализацию творческой деятельности обучающихся для достижения планируемых результатов и оценку ее результативности.</p>	<p>материалы ВКР. Ответы на вопросы ГЭК.</p>
<p>ПК-11. Способен выполнять под научным руководством исследование в области музыкального искусства</p>	<p>ПК-11.1 Определяет задачи исследования в области профессиональной деятельности. ПК-11.2 Ориентируется в основных библиографических источниках и поисковых системах; принципах построения научной работы, методах сбора, систематизации, обобщения и использования информации для проведения исследований в области музыкального искусства. ПК-11.3 Анализирует процессы и актуальные проблемы в области музыкального искусства. ПК-11.4 Осуществляет аннотирование, реферирование, библиографический поиск и корректное оформление научных работ в соответствии с действующими стандартами. ПК-11.5 Публично представляет материалы собственных исследований в области музыкального искусства.</p>	<p>Отзыв руководителя. Доклад на защите ВКР. Текст ВКР (дипломного реферата). Презентационные материалы ВКР. Ответы на вопросы ГЭК.</p>
<p>ПК-12. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p>	<p>ПК-12.1 Демонстрирует знание специфики работы на различных сценических площадках в ориентации на различные слушательские аудитории. ПК-12.2 Формирует идею просветительских концертных мероприятий. ПК-12.3 Формирует репертуар с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности. ПК-12.4 Использует различные формы связи с общественностью с целью</p>	<p>Отзыв руководителя. Доклад на защите ВКР. Текст ВКР (дипломного реферата). Презентационные материалы ВКР. Ответы на вопросы ГЭК.</p>

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации

	музыкального просветительства. ПК-12.5 Профессионально взаимодействует с участниками культурно-просветительской деятельности	
ПК-13. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	ПК-13.1 Демонстрирует знание системы средств массовой информации, их структуры, особенностей функционирования. ПК-13.2 Профессионально общается с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций. ПК-13.2 Владеет навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.	Отзыв руководителя. Доклад на защите ВКР. Текст ВКР (дипломного реферата). Презентационные материалы ВКР. Ответы на вопросы ГЭК.

Оценка уровня сформированности компетенций выпускника, контролируемых опосредованно в процессе ГИА на основании результатов промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана

В процессе ГИА опосредованно, на основании результатов промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана, оценивается уровень сформированности следующих компетенций: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8.

Критерии оценки данных компетенций:

- компетенция сформирована на **базовом уровне**, если средняя оценка промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана, направленным на ее формирование, меньше 4 баллов;

- компетенция сформирована на **высоком уровне**, если средняя оценка промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана, направленным на ее формирование не меньше 4 баллов.

4 ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, А ТАКЖЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ «ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ»

4.1 Показатели и критерии оценивания результатов подготовки и защиты ВКР «Исполнение сольной концертной программы»

Критерии оценивания	Показатели оценивания
---------------------	-----------------------

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации

Критерии оценивания	Показатели оценивания
уровень технического исполнения (техническая оснащенность и культура звуковедения)	<ul style="list-style-type: none"> - уровень сформированности показателей технологии певческого голосообразования и профессиональных качеств голоса – звучание голоса в отношении вокальной позиции, естественности и чистоты тембра, вибрато, полётности, качества опоры, ровности (регистров и гласных), гибкости и подвижности, включения защитных механизмов голоса; - качество (чистота) интонации; - употребительный звуко-высотный диапазон, в рамках которого певец сохраняет эстетически приемлемое звучание, соответствующее традиционному тембральному стандарту данного типа голоса; - владение нюансами; - разборчивость (четкость дикции) произношения; фонетическая и орфоэпическая грамотность произношения; - соответствие показателей технологической основы эстетической традиции академического пения
уровень художественной выразительности и исполнительской культуры	<ul style="list-style-type: none"> - точность и грамотность исполнения музыкального и поэтического текстов, - фразировка, чувство стиля, формы, жанра, осмысленность исполнения; - исполнительская интерпретация; - выразительность и эмоциональность исполнения, артистизм; - сценическая культура.
объем и сложность программы	<ul style="list-style-type: none"> - уровень сложности программы; - соответствие уровня сложности программным требованиям и индивидуальным возможностям выпускника.

**4.2 Уровни (шкалы) оценивания результатов подготовки и защиты ВКР
«Исполнение сольной концертной программы»**

Уровень (шкала) оценивания	Показатели оценивания
Высокий уровень – оценка «отлично» «5»	<p>Студент показывает высокий уровень компетентности. Уровень сложности исполняемой программы соответствует высокому, в программе присутствуют разнообразные исполнительские задачи (технические, стилевые, жанровые). Техническими трудности программы студентом успешно преодолены, выполнены все вокально-технические требования. Чистая интонация, сохранение тембровой окраски, пение на дыхании, полный звуковысотный диапазон, четкая, разборчивая дикция, правильная фонетика, отсутствие мышечных зажимов. Исполнение программы уверенное, художественно-осмысленное, эмоционально-выразительное. В исполнении присутствует выраженное личностное начало исполнителя, продумана исполнительская концепция, владение разнообразными выразительными средствами, найдено интересное художественное решение. Выступление отличает свобода исполнения, яркое сценическое обаяние, сильная энергетика.</p>

Уровень (шкала) оценивания	Показатели оценивания
Средний уровень – оценка «хорошо» «4»	<p>Студент показывает достаточный (базовый) уровень компетентности.</p> <p>Уровень исполняемой программы соответствует требованиям выпускной квалификационной работы.</p> <p>Программа исполнена достаточно ровно, уверенно, осмыслены основные художественные задачи произведений. Некоторые технические трудности вызывают затруднения, не влияющие на общее впечатление от выступления. В целом средства выразительности соответствуют образу, но исполнению не хватает эмоциональной яркости, артистичности, достаточной убедительности, детальной проработки фразировки. Исполнитель не всегда владеет вниманием слушателя.</p>
Низкий уровень – оценка «удовлетворительно» «3»	<p>Студент показывает пороговый уровень компетентности.</p> <p>Исполнение программы с большим количеством недочетов.</p> <p>Продемонстрирован необходимый минимум владения вокально-исполнительскими навыками, исполнение программы неуверенно, маловыразительно, наличие технических недостатков: форсированное, расширенное звучание, неустойчивая интонация и (или) низкую позицию, неумение включать защитные голосовые механизмы («прикрытие», «переход» и т.д.), слабое владение голосом в рабочем диапазоне, не свободный голосовой аппарат. Отсутствует понимание художественных задач и стилистических особенностей произведения.</p>
Недостаточный уровень – оценка «неудовлетворительно» «2»	<p>Компетенции не сформированы.</p> <p>Программа исполняется неуверенно, во время исполнения допускаются многочисленные ошибки. Выпускник не справляется с техническими сложностями, не владеет вокальной техникой, стабильно фальшивая интонация, искажения нотного текста. Отсутствие выразительности и непонимание художественно-образных и стилистических особенностей произведения, владения приемами исполнительской техники.</p>

5 ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, А ТАКЖЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ «ИСПОЛНЕНИЕ ПАРТИИ В ОПЕРНОЙ СЦЕНЕ»

5.1 Показатели и критерии оценивания результатов подготовки и защиты ВКР «Исполнение партии в оперной сцене»

Критерии оценивания	Показатели оценивания
----------------------------	------------------------------

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации

Критерии оценивания	Показатели оценивания
уровень актерского мастерства (актерской техники) и музыкально-сценической выразительности	<ul style="list-style-type: none"> - умение взаимодействовать на сцене с партнерами в ансамбле, с дирижером; - умение работать с дирижером и режиссером в ходе репетиционного процесса; - умение органично соединять в сценическом движении владение вокальной техникой, музыкальный материал и пластику; - осмысленность, целенаправленность, продуктивность физического существования на сценической площадке; - убедительность создания сценического образа; - умение «перевоплощаться», верить в «предлагаемые обстоятельства роли», умение распределить и сосредоточить внимание, умение работать с воображаемыми предметами, владеть своим телом, (сценическое движение), степень эмоциональной реакции на происходящее действие, владение собой, своими чувствами, умение контролировать свои сценические чувства и действия; - точность выполнения мизансценного рисунка роли; - создание художественного образа в процессе исполнения, - передача психологических нюансов психологического состояния, характера героя;
уровень технического исполнения (владение вокальной техникой)	<ul style="list-style-type: none"> - точность и грамотность прочтения музыкального и поэтического текстов, - разборчивость вокального текста (четкость дикции), - качество (чистота) интонации, - звучание голоса в отношении позиции, естественности и чистоты тембра, владения звуковысотным диапазоном, вибрато, полетности, качества опоры, ровности (регистров и гласных), гибкости и подвижности, - владение звуковысотным диапазоном, - владение нюансами.

**5.2 Уровни (шкалы) оценивания результатов подготовки и защиты ВКР
«Исполнение партии в оперной сцене»**

Уровень (шкала) оценивания	Индикаторы
Высокий уровень – оценка «отлично» «5»	Студент показывает высокий уровень компетентности. Создан убедительный музыкально-сценический образ, органично и точно соединены в сценическом движении пение, музыкальный материал и пластика; яркость, выразительность, эмоциональность, свобода исполнения партии; осмысленное, целенаправленное, психофизическое существование на сценической площадке. Выраженное личностное начало исполнителя. Высокий уровень владения вокальной техникой, точное интонирование.

Уровень (шкала) оценивания	Индикаторы
Средний уровень – оценка «хорошо» «4»	<p>Студент показывает достаточный (базовый) уровень компетентности.</p> <p>Уровень исполняемой программы соответствует требованиям выпускной квалификационной работы.</p> <p>При выполнении вышеуказанных критериев исполнение с небольшим количеством недоработок. Исполнение партии и создание сценического образа достаточно убедительное, артистичное, выразительное, но не отличается глубиной эмоционального переживания, сценической выразительностью.</p> <p>При владении техникой пения допущены погрешности, не влияющие на общее впечатление от исполнения. В целом вокально-сценические средства выразительности соответствуют образу роли, но исполнению не хватает эмоциональной яркости, артистичности, достаточной свободы.</p>
Низкий уровень – оценка «удовлетворительно» «3»	<p>Студент показывает пороговый уровень компетентности.</p> <p>Исполнение программы с большим количеством недочетов.</p> <p>С учетом вышеперечисленных критериев – студент не показал убедительного владения вокальными и актерскими навыками в создании музыкально-сценического образа. Исполнение партии нестабильное воплощение музыкально-сценического образа; слабое владение вокальной техникой, наличие технических недостатков: форсированное звучание, неустойчивая интонация, слабое владение голосом в рабочем диапазоне. Скованность сценического движения. Отсутствует понимание сценических задач. Студент имеет средние музыкальные и профессиональные данные.</p>
Недостаточный уровень - оценка «неудовлетворительно» «2»	<p>Компетенции не сформированы.</p> <p>Соответствует полному (или почти полному) отсутствию приобретенных профессиональных навыков. Студент не выполнил программу дисциплины. Компетенции не сформированы полностью: сформированность заявленных дескрипторов компетенций менее чем 51% (в соответствии с картами компетенций ОПОП).</p>

6 ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, А ТАКЖЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ «ДИПЛОМНЫЙ РЕФЕРАТ»

Определение окончательной оценки в ходе защиты ВКР по результатам представления и защиты реферата производится по четырем группам критериев:

1) качество оформления и выполнения реферата: актуальность темы; соответствие содержания теме; глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников; соответствие оформления реферата установленным требованиям, четкость и грамотность изложения материала;

2) качество выступления на защите реферата: четкая формулировка проблемы исследования, глубина и обоснованность анализа и интерпретации полученных результатов, умение обобщать научный материал по предложенной теме, делать выводы,

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации

умение вести полемику по теоретическим и практическим вопросам, владение профессиональной лексикой;

3) глубина и правильность ответов на вопросы членов экзаменационной комиссии и замечания рецензентов;

4) оценка работы руководителем.

6.1 Критерии оценки оформления и выполнения дипломного реферата

№ п/п	Показатель	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«не удовлетворительно»
1	Актуальность темы	в полной мере	в достаточной степени	частично	не достаточно
2	Соответствие структуры предъявляемым требованиям	в полной мере	в достаточной степени	частично	не достаточно
3	Соответствие содержания проблеме и задачам исследования	в полной мере	в достаточной степени	частичное	отсутствует
4	Наличие научной, практической и/или методологической новизны	в высокой степени	в достаточной степени	частичное	не достаточно
5	Обоснованность выбранной/разработанной методологии	в полной мере	в достаточной степени	частично	не достаточно
6	Степень полноты обзора состояния вопроса	высокая	достаточная	частично соответствует	недостаточная
7	Ясность, четкость, последовательность и обоснованность изложения, научный стиль, логика	в полной мере	в достаточной степени	частично	отсутствуют
8	Соблюдение требований к оформлению текстовых и графических материалов, ссылок, библиографии, корректность цитирования	в высокой степени	в достаточной степени	частичное	отсутствует
9	Полнота и обоснованность практических и теоретических выводов	в полной мере	в достаточной степени	частично	отсутствует
10	Научное и практическое значение выводов/результатов, возможность их внедрения	в высокой степени	в достаточной степени	частично	отсутствует

Примечание:

- Оценка «отлично» выставляется, если по всем критериям получены оценки «отлично», не более одного критерия «хорошо».

- Оценка «хорошо» выставляется, если по всем критериям получены оценки «хорошо» и «отлично», не более одного критерия «удовлетворительно».

- Оценка «удовлетворительно» выставляется, если по всем критериям оценки положительные, не более одного критерия «неудовлетворительно».

- Оценка «неудовлетворительно», если получено по критериям более одной неудовлетворительной оценки.

6.2 Критерии оценки защиты дипломного реферата

№ п/п	Элементы, оцениваемые при защите реферата	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворитель- но»	«не удовлетворительно»
1.	Качество доклада на заседании ГЭК	Автор уверенно владеет терминологией, защиту строит связано, использует наглядный материал: презентации, иллюстрации, таблицы и т.д..	Автор достаточно уверенно владеет терминологией, защиту строит связано, но допускает незначительные неточности при ответах. Использует наглядный материал.	Автор, в целом, владеет терминологией, но допускает неточности и ошибки при изложении основных положений и результатов работы. Защита, прошла сбивчиво, неуверенно и нечетко.	Автор не ориентируется в терминологии работы, защиту строит не связно, допускает существенные ошибки
2.	Владение материалом ВКР, способность вести научную дискуссию	Автор уверенно владеет содержанием работы, показывает свою точку зрения, опираясь на соответствующие теоретические положения	Автор достаточно уверенно владеет содержанием материалов работы, но допускает отдельные неточности при защите ВКР. Практическая часть ВКР выполнена качественно	Автор, в целом, владеет содержанием работы, но при этом показал слабую ориентировку в тех понятиях, терминах, которые использует в своей работе.	Автор обнаруживает непонимание материалов ВКР и проявляет неумение применять полученные материалы даже с помощью членов комиссии.
3	Правильности аргументированность ответов на вопросы	Автор уверенно показывает свою точку зрения, опираясь на соответствующие теоретические положения, грамотно и содержательно отвечает на поставленные вопросы.	Автор достаточно уверенно владеет содержанием работы, в основном, отвечает на поставленные вопросы, но допускает незначительные неточности при ответах.	Автор показал слабую ориентировку в тех понятиях, терминах, которые использует в своей работе, и затрудняется в ответах на вопросы членов ГЭК.	Автор обнаруживает неумение применять полученные знания в ответах на вопросы членов ГЭК
4	Качество презентации	Отличное	Хорошее	Удовлетвори- тельное	Не удовлетворитель- ное
5	Качество профессиональной подготовки	Отличное	Хорошее	Удовлетвори- тельное	Не удовлетворитель- ное

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации

№ п/п	Элементы, оцениваемые при защите реферата	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«не удовлетворительно»
6	Умение в докладе сделать аргументированные выводы о проделанной работе и наметить перспективы.	Выводы полные и аргументированные, перспективы насущные и адекватные	Выводы достаточно полные и аргументированные, перспективы обозначены	Выводы неполные, перспективы не выявлены	Выводов и перспектив не представлено

Примечание:

- Оценка **«отлично»** выставляется, если по всем критериям получены оценки «отлично», не более одного критерия «хорошо».
- Оценка **«хорошо»** выставляется, если по всем критериям получены оценки «хорошо» и «отлично» не более одного критерия «удовлетворительно».
- Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если по всем критериям оценки положительные, не более одного критерия «неудовлетворительно».
- Оценка **«неудовлетворительно»**, если получено по критериям более одной неудовлетворительной оценки.

6.3 Критерии устного ответа на вопросы в ходе защиты дипломного реферата

«Отлично»	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Студент демонстрирует глубокое понимание проблемы.
«Хорошо»	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
«Удовлетворительно»	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
«Неудовлетворительно»	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.

6.4 Уровни (шкалы) оценивания и критерии итоговой оценки в ходе защиты дипломного реферата

Уровни (шкалы) оценивания	Критерии оценивания
---------------------------	---------------------

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации

Уровни (шкалы) оценивания	Критерии оценивания
<p>Высокий уровень – оценка «отлично» «5»</p>	<p>При четырех частных оценках выводится «отлично» – если в частных не более одной оценки "4", а остальные – "5".</p> <p>Студент показывает высокий уровень компетентности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изложение (доклад) поставленной задачи и содержания реферата дано студентом грамотно, четко и аргументировано; - на все поставленные по теме реферата вопросы даны исчерпывающие ответы. При этом речь студента отличается логической последовательностью, четкостью; прослеживается умение делать выводы, обобщать знания и практический опыт; - свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении задания; - ориентируется в основных работах в области теории и методики специальности; - во время защиты студент демонстрирует знание проблемы, имеет свои суждения по различным аспектам заявленной темы, а так же высокий уровень владения учебно-программным материалом, аналитический подход к различным аспектам теории исполнительства и методики обучения, умение применять на практике теоретические знания, высокую профессиональную
<p>Средний уровень – оценка «хорошо» «4»</p>	<p>При четырех частных оценках выводится «хорошо» – если в частных одна оценка "3", а остальные "4" и "5" или если две "3" и две "5".</p> <p>Студент показывает достаточный уровень компетентности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изложение (доклад) поставленной задачи и содержания реферата дано студентом грамотно, но не совсем корректной формулировкой ряда понятий, содержащихся в работе; - возможны некоторые упущения при ответах, незначительные пробелы в знании материала, однако основное содержание вопроса раскрыто полно; - наличие в содержании работы и её оформлении небольших недочётов или недостатков в представлении реферата к защите.
<p>Низкий уровень – оценка «удовлетворительно» «3»</p>	<p>При четырех частных оценках выводится «удовлетворительно» – если в частных не более одной "неудовлетворительно".</p> <p>Студент показывает пороговый уровень компетентности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа оформлена неаккуратно, выполнена с существенными структурными, лингвистическими и логическими ошибками; работа доложена неубедительно; - студент слабо ориентируется в основных теориях, концепциях и направлениях проблемы, рассмотренной в дипломной работе, не на все предложенные вопросы даны удовлетворительные ответы. <p>— на защите студент не продемонстрировал умение грамотно излагать свои мысли при ответах на вопросы.</p>

Уровни (шкалы) оценивания	Критерии оценивания
Недостаточный уровень - оценка «неудовлетворительно» «2»	Отсутствие знаний и компетенций у студента: - доклад на тему представленной на защите работы не раскрывает сути поставленной задачи и не отражает способов ее решения; - студент не знает значительной части программного материала, не понимает вопросов по тематике реферата и не знает ответы на вопросы комиссии.

Примечание: оценка повышается, если:

- имеются публикации в научных журналах
- имеются призовые места на всероссийских и международных конкурсах и олимпиадах.

7 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ХОДЕ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

7.1 Требования к программе ВКР «Исполнение сольной концертной программы»

Выпускная квалификационная работа по данной форме представляет собой сольное исполнение концертной программы в ансамбле с концертмейстером (в форме открытого публичного выступления) из произведений различного стиля, жанра и формы, которая в зависимости от вокальной и музыкально-художественной индивидуальности выпускника, его склонности к оперной или концертно-камерной деятельности, может быть выбрана в различных вариантах сочетания произведений крупной формы и камерно-вокальной лирики и представлена в форме сольной концертной программы или камерной программы.

Программа сольной концертной программы:

1. Ария зарубежного композитора XIX-нач.XX вв. (включая В. Моцарта и Л. Бетховена).
2. Ария русского композитора.
3. Ария композитора XX-XXI вв. (вместо арии композитора XX-XXI вв. может быть исполнена ария из оперетты, мюзикла, сарсуэлы).
4. Романс русского композитора.
5. Романс зарубежного композитора.
6. Вокальное произведение по свободному выбору стиля, жанра и формы.

Программа камерной концертной программы:

Вариант первый: 6-7 разностилевых произведений камерно-вокального жанра

- 1-2 старинные арии композиторов XVII-XVIII вв.
- Романс (1-2) русского композитора.
- Романс (1-2) зарубежного композитора.
- Романс современного композитора (XX-XXI вв.).
- Вокальное произведение по свободному выбору стиля, жанра и формы, в том числе народная песня.

Время исполнения – от 15 минут.

Вариант второй: Вокальный цикл (либо фрагмент цикла), или монографическая программа из произведений, не объединенных в один опус (цикл) русского или зарубежного композитора. Время исполнения – от 15 минут.

Программа исполняется наизусть. Компонировка программы должна учитывать как удобство исполнения, так и особенности слушательского восприятия.

Примечание: произведения авторов национальных школ: украинской, белорусской, грузинской, армянской, азербайджанской и др. следует относить к отечественной музыке (допускается исполнение на русском языке).

7.2 Требования к программе ВКР «Исполнение партии в оперной сцене»

Выпускная квалификационная работа «Исполнение партии в оперной сцене» представляет собой публичное исполнение студентом в сценических условиях (грим, костюм, реквизит), в ансамбле с партнерами и дирижером партии-роли в оперной сцене, имеющей характер законченности во временном и смысловом отношении.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы в ходе защиты выпускной квалификационной работы

Защита ВКР «Исполнение сольной концертной программы» и «Исполнение концертно-камерной программы» проходит в форме концертного выступления выпускника с сольной программой в сопровождении фортепиано. Дресс-код для женщин – длинное концертное платье, для мужчин – концертный костюм (смокинг).

Время исполнения программы – от 20 минут для сольного раздела ВКР и от 15 минут – для камерного раздела ВКР). Программы ВКР исполняются наизусть, на языке оригинала. Как исключение допускается исполнение на русском языке не более 1-2 произведений зарубежных композиторов в случаях решения определенных художественно-исполнительских задач, учитывая восприятие слушательской аудитории. Произведения авторов национальных школ (украинской, белорусской, грузинской, армянской, азербайджанской и др.) следует относить к отечественной музыке (допускается исполнение на русском языке).

Защита раздела ВКР «Исполнение партии в оперной сцене» выполняется в форме публичного исполнения студентом партии-роли в сцене (акте) из оперы русского или зарубежного композитора в ансамбле с партнерами и дирижером в студийно-сценических условиях (грим, костюм, реквизит).

7.3 Примерные образцы сольных концертных и камерных концертных программ для разных типов голосов

Сопрано

И. С. Бах. Ария «Blutepig» из оратории «Страсти по Матфею».

В. Моцарт. Ария Памины из оперы «Волшебная флейта».

Ф. Пуленк. слова Л. Арагона, «Се».

И. Дунаевский, слова В. Лебедева-Кумача. «Заздравная».

Н. Римский-Корсаков, слова А. Кольцова. «Пленившись розой соловей».

Р. н. п., обр. В. Городовской. «Как у наших у ворот».

Г. Гендель. Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь».

В. Беллини. Ария Джульетты из оперы «Монтеки и Капулетти».

Н. Римский-Корсаков. Ария Царевны-Лебедь из оперы «Сказка о Царе Салтанс».

Н. Шебалин. Ария Бианки из оперы «Укрощение строптивой».

К. Дебюсси, стихи Верлена. «Оград бесконечный ряд».

С. Рахманинов, стихи И. Северянина. «Маргаритки».

Монографическая программа из вокальных произведений Ф. Листа, например:

Смертельной полны отравы / VergiftetsindmeineLieder, S.289

Когда я сплю / Oh! Quandjedors, S.282

Канцона / Liebestraum (Olieb so lang du lieben kannst), S.298

НаРейнс / Im Rhein, im schdnen Stromc, S.272

Три сонета Петрарки / 3 SonettidelPetrarca, S.270

Меццо-сопрано

К. Сен-Санс. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила».
Д. Аракишвили. Каватина царицы Тамары из оперы «Сказание о Шота Руставели».
М. Глинка. Сцена и Ария Вани из оперы «Иван Сусанин».
Р. Штраус, перевод Г. Гильма. «Посвящение».
Н. Римский-Корсаков, слова А. С. Пушкина. «Эхо».
Р. н. п. «Над полями да над чистыми».
И. Бах. Ария из кантаты № 106
Р. Кайеха, Ария цветочницы из сарсуэлы «Три картины».
Н. Римский-Корсаков, Ария Любаши из оперы «Царская невеста».
С. Прокофьев, соло Клариче из оперы «Любовь к трём апельсинам».
Р. Шуман, перевод Г. Финке, «Прощание с Францией».
А. Даргомыжский, «Лезгинская песня».

Тенор

Дж. Бонончини. “Pieta, miocaro bene”.
А. Кальдара. “Dolceamorbendatomio”/
Н. Римский-Корсаков, Ария Лыкова из оперы «Царская невеста».
А. Спадавеккиа, Ариозо Артура из оперы «Овод».
Р. Штраус. «Посвящение».
Э. Куртис, слова Л. Бовио. «Мне не забыть тебя».
А. Бойто. Ария Фауста из оперы «Мефистофель».
М. Ипполитов-Иванов. Ария Эрекле из оперы «Измена».
Т. Хренников. Песня Лёньки из оперы «В бурю».
Г.Форе. «Пробуждение».
Н. Римский-Корсаков, слова Л. Мея. «О чем в тиши ночей».
Р. н. п., обработка В. Красногладовой. «У зари-то у зореньки».

Монографическая программа из песен Г. Вольфа, например:
Встреча / Begegnung(из цикла «Песни на слова Э. Мёрике»)
Ночь / DieNacht(из цикла «Песни на слова И. Эйхендорфа»)
Песня ветра / DasLieddesWindes(из цикла «Песни на слова Э. Мёрике»)
Ожидание / Warten(из цикла «Песни на слова И. Эйхендорфа»)
Крысолов / DerRattenfangen(из цикла «Песни на стихотворения В. Гёте»)

Баритон

Л. Страделла, «Pieta, signore».
В. Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».
А. Рубинштейн. Второй романс Демона из оперы «Демон».
Р. Шуман, слова Г. Гейне, «Ichgrollenicht».
А. Даргомыжский, слова П. Беранже, «Старый капрал».
Г. Свиридов, слова П. Беранже, «Как яблочко румян».
Дж. Верди. Ария Жермона из оперы «Травиата».
П.Чайковский. Ария Онегина из оперы «Евгений Онегин».
Д.Кабалевский. Рондо Кола Брюньона из оперы «Кола Брюньон».
А. Верстовский, слова А. Пушкина. «Гишпанская песня».
Ф. Шуберт. «Блаженный мир».
Р.н.п. в обработке Ю. Шапорина. «Не одна во поле дороженька».

Бас

В. А. Моцарт. Ария Лепорелло из оперы «Дон Жуан».
А. Даргомыжский. Ария Мельника из оперы «Русалка».
С. Прокофьев. Ария Кутузова из оперы «Война и мир» .
П. Чайковский. «Благословляю вас, леса».
И. Брамс. «Воскресное утро».
Р. н. п. «Утес».

И. С. Бах, ария для баса из «Magnificat».
Г. Гендель. Ария баса из оратории «Триумф времени».
А. Бородин. «Песня темного леса».
Ф. Шуберт. «Приют».
А. Берг. «Песнь тростника».
П. Чайковский. «Средь шумного бала».

7.4 Примерные образцы программы раздела ВКР «Исполнение партии в оперной сцене»:

- Бизе Ж. «Кармен» – Трио и сцена гадания из 3-го действия.
- Россини Д. Сцены из 2-го действия оперы «Севильский цирюльник».
- Верди Дж. «Трубадур» – 4 действие (Сцена и дуэт Леоноры и Ди Луны)
- Верди Дж. «Аида» - сцена и дуэт Амнерис и Аиды (2 д.)
- Сметана Б. Сцены из оперы «Проданная невеста».
- Моцарт В. Сцены из оперы «Свадьба Фигаро»
- Чайковский П.И. Сцена письма; Заключительная сцена из оперы «Евгений Онегин».

7.5 Примерные темы дипломных рефератов

1. История развития русской национальной школы пения и ее истоки.
2. Вокально-педагогическая деятельность М.И. Глинки (А. Варламова).
3. М.И. Глинка. Концентрический метод, особенности обучения.
4. Открытие Московской (Петербургской) консерватории . Методические принципы крупнейших педагогов конца XIX-начала XX века.
5. Дидактические принципы вокального обучения и условия их реализации в педагогическом процессе.
6. Характеристика методов вокального обучения.
7. Теории голосообразования.
8. Методика начального этапа вокального обучения.
9. Работа вокального педагога с детскими голосами.
10. Особенности детского и подросткового голосообразования. Мутация.
11. Методика и педагогические технологии работы с высокими женскими голосами.
12. Методика и педагогические технологии работы с низкими женскими голосами.
13. Методика и педагогические технологии работы с высокими мужскими голосами.
14. Методика и педагогические технологии работы с низкими мужскими голосами.
15. Структура и содержание диагностической деятельности вокального педагога.
16. Акустическое строение певческого голоса.
17. Основные научно-практические положения резонансной теории искусства пения.
18. Психологические основы резонансного пения.

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации

19. Работа артикуляционного аппарата в пении. Фонетический метод в вокальной педагогике. Проблемы дикции и произношения в пении.
20. Исполнительские средства выразительности певца.
21. Эмоции и их роль в вокально-исполнительской и педагогической деятельности.
22. Методика проведения урока. Проблема утомления в вокальной педагогике.
23. Работа над различными видами вокальной техники.
24. Работа педагога над образно-смысловой стороной вокального произведения. Проблема исполнительской интонации в пении.
25. Певческое дыхание: история вопроса и современное состояние проблемы.
26. Методические установки педагогов новой итальянской школы пения.
27. Регистры певческого голоса.
28. Профессиональная патология голосового аппарата и пути её профилактики. Проблема вокального здоровья певца.
29. Основные положения и принципы резонансной теории искусства пения.
30. Природа и роль вокального слуха в формировании профессионального певца.
31. Способы педагогического воздействия на голос ученика.
32. Педагогические принципы ведущих педагогов-вокалистов.
33. Проблемы интерпретации художественного образа в русской вокальной лирике (на примере романсов).
34. Исполнительский анализ вокального цикла Р. Шумана «Любовь поэта».
35. Партия Антонины в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин».
36. Образы Италии в вокальной музыке русских композиторов.

7.6 Образец отзыва руководителя о дипломном реферате выпускника

ОТЗЫВ

РУКОВОДИТЕЛЯ О ДИПЛОМНОМ РЕФЕРАТЕ ВЫПУСКНИКА КАФЕДРЫ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ВОРОНЕЖСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА ИСКУССТВ

<Ф.И.О.>

на тему «_____»

Реферат <Ф.И.О.>объемом __страниц содержит __библиографических единиц и структурно состоит из введения, __глав, заключения и списка использованной литературы.

Крите- рии оцен-ки	№ п/п	Показатели оценивания	Оценки (отмечаются знаком “+”»)				
			5	4	3	2	*
СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ	1.	Актуальность тематики работы					
	2.	Соответствие содержания реферата теме					
	3.	Глубина и полнота раскрытия темы					
	4.	Логичность, связность изложения					
	5.	Выдержанность структуры (наличие введения, основной части, заключения, их оптимальное соотношение);					
	6.	Степень полноты обзора состояния вопроса, корректность формулирования цели					
	7.	Степень комплексности работы, применение в ней знаний общепрофессиональных, музыковедческих, естественнонаучных, психолого-педагогических и дисциплин					
	8.	Ясность, четкость, последовательность и обоснованность изложения					

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации

	9.	Корректность и обоснованность формулировки выводов					
	10.	Степень подготовленности студента, его инициативности, ответственности, самостоятельности и творческого участия к выполнению поставленных задач					
	11.	Сформированность навыков работы с научной литературой					
	12.	Сформированность навыков использования информационных ресурсов Internet					
КАЧЕСТВО ОФОРМЛЕНИЯ РАБОТЫ	13.	Оформление титульного листа					
	14.	Оформление оглавления					
	15.	Оформление заголовков (наименования глав, введение, список литературы)					
	16.	Рубрикация текста					
	17.	Оформление текста работы (шрифт, интервал, поля)					
	18.	Оформление и качество иллюстративного материала (рисунки, таблицы и т.д.)					
	19.	Оформление библиографических ссылок					
	20.	Оформление библиографического описания источников информации					
	21.	Общий уровень грамотности					
	22.	Стиль изложения					

* – нельзя оценить или трудно оценить

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ^{<*>}: _____

^{<*>}

В ЗАКЛЮЧЕНИИ руководителя должны быть отражены:

1. Общая характеристика научно-исследовательской деятельности студента в ходе выполнения теоретической работы.
2. Профессиональные качества, проявленные студентом в ходе работы, соответствие выполненной работы заданию и поставленным целям.
3. Умение определить (выявить) актуальность темы, полно раскрыть тему работы в ее содержании.
4. Уровень владения исследовательскими умениями (навыками анализа и интерпретации результатов исследования, формулирования выводов, рекомендаций и др.).
5. Степень самостоятельности студента при выполнении дипломного реферата.
6. Рекомендации по дальнейшему использованию результатов работы: их опубликование, возможное внедрение в образовательный процесс и т.д.
7. Рекомендуемая оценка по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Руководитель _____

(должность, ученая степень, ученое звание)

(подпись)

(расшифровка подписи)

« ____ » _____ 20__ г.

7.7 Образец формы сводного оценочного листа обучающегося

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ
по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по
направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ВЫПОЛНЕНИЯ И ЗАЩИТЫ ВКР

Студента _____
(Ф.И.О.)

(отделение, факультет)

Тема ВКР: _____

(наименование темы)

Результаты государственной итоговой аттестации

Показатель	Оценка			
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
КАЧЕСТВО ОФОРМЛЕНИЯ И ВЫПОЛНЕНИЯ ДИПЛОМНОГО РЕФЕРАТА				
Актуальность темы				
Соответствие структуры предъявляемым требованиям				
Соответствие содержания проблеме и задачам исследования				
Наличие научной, практической и/или методологической новизны				
Обоснованность выбранной/разработанной методологии				
Степень полноты обзора состояния вопроса				
Ясность, четкость, последовательность и обоснованность изложения, научный стиль, логика				
Соблюдение требований к оформлению текстовых и графических материалов, ссылок, библиографии, корректность цитирования				
Полнота и обоснованность практических и теоретических выводов				
Научное и практическое значение выводов/результатов, возможность их внедрения				
КАЧЕСТВО ЗАЩИТЫ ВКР				
Качество доклада на заседании ГЭК				
Владение материалом ВКР, способность вести научную дискуссию				

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации

Правильности аргументированность ответов на вопросы				
Качество презентации				
Качество профессиональной подготовки				
Умение в докладе сделать аргументированные выводы о проделанной работе и наметить перспективы.				
КАЧЕСТВО УСТНОГО ОТВЕТА НА ВОПРОСЫ В ХОДЕ ЗАЩИТЫ ДИПЛОМНОГО РЕФЕРАТА				

Примечание:

- Оценка «отлично» выставляется, если по всем критериям получены оценки «отлично», не более одного критерия «хорошо».
- Оценка «хорошо» выставляется, если по всем критериям получены оценки «хорошо» и «отлично», не более одного критерия «удовлетворительно».
- Оценка «удовлетворительно» выставляется если по всем критериям оценки положительные, не более одного критерия «неудовлетворительно».
- Оценка «неудовлетворительно», если получено по критериям более одной неудовлетворительной оценки.

Итоговая оценка ВКР формируется как среднеарифметическая величина оценок по показателям качества и уровня ВКР, качества защиты ВКР

В целом выполнение и защита ВКР студентом _____
(ФИО)

заслуживает оценку _____
(отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

Председатель ГАК _____
(подпись) (ФИО)

Члены ГАК _____
(подпись) (ФИО)

(подпись) (ФИО)

(подпись) (ФИО)

(подпись) (ФИО)

Секретарь ГЭК _____
(подпись) (ФИО)

«__» _____ 20__ г.

8 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРУ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ХОДЕ ЗАЩИТЫ ВКР «ДИПЛОМНЫЙ РЕФЕРАТ»

Защита бакалаврской работы – дипломного реферата проводится устно в форме защиты бакалаврской работы (реферата) на открытом заседании Государственной аттестационной комиссии. К защите допускается полностью законченная и оформленная письменная работа, получившая положительный отзыв руководителя. Неудовлетворительная по качеству дипломная работа к защите не допускается и должна быть переделана.

На заседание Государственной аттестационной комиссии выпускник представляет:

- выполненный и оформленный в соответствии с существующими требованиями реферат, подписанный руководителем, консультантом (если имеется);
- отзыв руководителя.

В ходе государственного экзамена на защиту выпускной бакалаврской работы отводится до 30 минут.

Процедура защиты включает:

- доклад выпускника в форме сообщения с демонстрацией презентации с обоснованием выбора темы, ее актуальности и изложением результатов своего исследования. Временной регламент сообщения с комментариями – 7-10 минут;
- выступление руководителя с отзывом, в котором оценивается работа и её соответствие предъявляемым требованиям, а в его отсутствие – зачитывание отзыва;
- вопросы к докладчику членов комиссии и ответы докладчика на вопросы. При ответах на вопросы обучающийся имеет право пользоваться своей работой;
- ответы выпускника на вопросы членов экзаменационной комиссии;
- обсуждение членами экзаменационной комиссии дипломной работы, её защиты и выставление оценки.

Во время защиты дипломного реферата выпускник может использовать составленные ранее тезисы своего выступления. Проверка уровня профессиональной подготовленности студента осуществляется через ответы на дополнительные вопросы, прямо или косвенно связанные с темой реферата.

простым большинством голосов членов ГЭК. При равенстве голосов решающим является голос председателя ГЭК.

Решение по каждой работе фиксируется в оценочном листе (Приложение К).

Заседание ГЭК завершается объявлением оценок, рекомендаций для поступления в магистратуру, к внедрению результатов в учебный процесс, в производство и т.д., к опубликованию. Эта часть заседания ГЭК является открытой.

Решения экзаменационных комиссий принимаются на закрытом заседании. Процедура обсуждения устанавливается председателем ГЭК. В спорных случаях, как правило, выносится решение простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании.

Голосование оформляется в форме оценочного листа в дополнение к протоколам заседаний ГЭК. При равном числе голосов голос председателя является решающим.

Для защиты бакалаврской работы (реферата) отводится специально подготовленная аудитория. Требования к оснащению аудитории:

- рабочее место для членов экзаменационной комиссии;
- компьютер (ноутбук), мультимедийный проектор, экран, колонки;
- лицензионное программное обеспечение общего и специального назначения.